

## Program prac konserwatorskich przy polichromii w kościele pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Żulicach

**Historia i opis:** Obecnie istniejący kościół p.w. Podwyższenia Krzyża Świętego został wzniesiony w latach: 1827-8 staraniem Wincentego Makomaskiego, jako kaplica grobowa rodziny Makomaskich. Po 1870r. Został zamieniony na cerkiew prawosławną. Od 1919r. kościół filialny rzymskokatolicki Parafii Rzeplin. Częściowo zniszczony w 1944r. przez UPA, Odnowiony w 1945r. Klasycystyczny, orientowany. Murowany z cegły, otynkowany. Nawa prostokątna, prezbiterium węższe, czworoboczne, z dwiema zakrystiami (późniejszymi) po bokach. Pod nawą krypta. Wewnątrz ściany nawy rozczłonkowane pilastrami, pomiędzy którymi we wnękach okna zamknięte łukiem półkolistym. W nawie i prezbiterium sufit na jednym poziomie. Chór muzyczny murowany, o prostym parapecie, wsparty na czterech kolumnach. Fasadę tworzy portyk, którego cztery kolumny tokańskie podtrzymują trójkątny ogzymsowany przyczółek; w głębi ściana zachodnia boniowana, z wejściem zamkniętym półkoliście i ujętym uszatą profilowaną opaską; po bokach wejścia dwie nisze na posągi ujęte opaskami z kluczami, powyżej trzy kwadratowe otwory okienne w profilowanych obramieniach. Boczne ściany nawy dzielone pilastrami, pomiędzy nimi okna w opaskach i poniżej ramowe płyciny: narożniki nawy i prezbiterium boniowane, wokół kościoła wydatny okap. We wschodniej ścianie prezbiterium okulus. Dachy dwuspadowe, nad prezbiterium niższy, oba kryte blachą. Polichromia zachowana w formie wici roślinnej na balustradzie chóru i w formie kasetonowej o bogatej strukturze z rozetami kwiatowymi na suficie prezbiterium i nawy.



### Wnioski i założenia konserwatorskie

1. Celem prac jest przywrócenie w kościele pierwotnej polichromii zachowanej na stropie i częściowo na balkonie, a także odtworzenie jej walorów estetycznych.

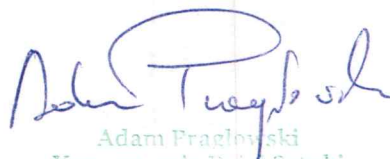
A. w ramach konserwacji technicznej przewiduje się: odsłonięcie warstwy malarskiej, uzupełnienie ubytków zaprawy i pobiały, oczyszczenie zabrudzeń, usunięcie spudrowań i złuszczeń, wzmocnienie warstwy malarskiej.

B. w ramach konserwacji estetycznej przewiduje się oczyszczenie, odsłonięcie zachowanej warstwy i scalenie, a także odtworzenie brakujących fragmentów.



## Program prac konserwatorskich

1. Wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej.
2. Oczyszczenie powierzchni polichromii z brudu i kurzu.
3. Usunięcie chemicznie i mechanicznie odpryskujących warstw malarskich na powierzchni ścian.
4. Utrwalenie polichromii.
5. Zlikwidowanie pęknięć ściany przy pomocy masy uszczelniającej.
6. Uzupelnienie ubytków zaprawy i pobiały.
7. Spunktowanie i scalenie polichromii.



Adam Fragłowski  
Konservacja Dziej. Sztuki  
37-300 Leżajsk, ul. Rzeszowska 46  
NIP 8131436506 Regon 368210525  
tel: 694-597-549

WOJEWÓDZKI URZĄD  
OCHRONY ZABYTKÓW  
w Lublinie  
DELEGATURA W ZAMOŚCIU  
ul. Staszica 79, 23-100 Zamość  
tel./fax 84 838 59 71

Z up. Lubelskiego Wojewódzkiego  
Konserwatora Zabytków



mgr inż. arch. Olgiera Hławczyka  
Kierownik Delegatury w Zamościu

### ZALĄCZNIK

do pisma / postanowienia / decyzji  
organu ochrony zabytków

znak Z-III.5142 30.1.2024

z dnia 02.02.2024



Parafia Żulice polichromia





## Parafia Żulice polichromia







# Parafia Żulice polichromia



